

PLANIFICAÇÃO
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES
11.º Ano
2018/2019
CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE ANIMAÇÃO DE TURISMO
 Cofinanciado por:


| Tempo | Conteúdos temáticos | Objetivos gerais | Atividades |
|------------------------------|--|---|--|
| 24 Horas 32 Tempos | <p style="text-align: center;">Módulo 6: A cultura do Palco</p> <ul style="list-style-type: none"> • O ESPECTÁCULO La Fura dels Baus (início c.1980), Don Quijote • O REI – SOL, Luís XIV • A Europa da Corte - o modelo de Versalhes e o rei Sol Luís XIV; • Os palcos: a Corte, a Igreja, a Academia; • A revolução científica. A razão e a ciência. O papel das Academias; • A Arte Barroca: arquitetura, escultura, pintura; • O Teatro, a música e a dança. • A expansão do Barroco. • O Barroco em Portugal • Aculturação e miscigenação: o Brasil. • Auto avaliação | <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar as medidas conducentes ao desenvolvimento de hábitos de trabalho e técnicas que levem a uma aprendizagem com autonomia. - Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. | <ul style="list-style-type: none"> Análise da organização de diferentes espaços e das suas funções. Interpretação de documentos escritos Análise de plantas de diferentes cidades Visionamento de imagens/filmes Aferição das características dos diferentes estilos artísticos através da observação de imagens. |
| 24 Horas 32 Tempos | <p style="text-align: center;">Módulo 7: A cultura do Salão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projecto de sinalização e comunicação do recinto da EXPO 98, Lisboa: designer Henrique Cayatte (1957-), arquitecto Pierluigi Cerri, directores do projecto. Designer Shigeo Fukuda, autor dos pictogramas. • 1714-1815 - Da morte de Luís XIV à batalha de Waterloo; • Da Europa das Monarquias à Europa da revolução; • O salão - novo espaço de conforto e intimidade; • As Luzes - as ruturas culturais e científicas; • O Despotismo Iluminado/esclarecido; | <ul style="list-style-type: none"> - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania. | <ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais e de grupo Elaboração de relatórios Visitas de estudo Exposições orais Produção de textos escritos |

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• A estética do Iluminismo: entre o humor e a razão;• A Arte Rococó e neoclássica: da Europa para o Mundo;• A Arte Neoclássica em Portugal• Auto avaliação | - Promover a educação para a cidadania. | Testes escritos |
| TOTAL: 48 horas/ 64 tempos | | | |