

# **Dicionário do ebook**



**Carlos Pinheiro**

**Título:**

Dicionário do ebook

**Autor:**

Carlos Pinheiro

**Revisão:**

Ricardo Nuno Silva

**Edição:**

Ler Ebooks

[lerebooks.wordpress.com](http://lerebooks.wordpress.com)

**Copyright**

Esta obra foi licenciada com uma Licença Creative Commons  
Atribuição – Uso Não-Comercial – Proibição de realização de  
Obras Derivadas. 3.0 Unported.

1.<sup>a</sup> edição – dezembro de 2011

# **Dicionário do ebook**



**Carlos Pinheiro**

**Ler Ebooks**

# Índice

<b>Dicionário .....</b>	<b>5</b>
<b>Sítios sobre ebooks e novos <i>media</i> .....</b>	<b>37</b>
<b>Bibliografia <i>online</i> sobre ebooks .....</b>	<b>38</b>



## **Acrobat Reader**

*Software* gratuito da Adobe Systems que permite que o utilizador visualize, navegue e imprima ficheiros em formato [PDF](#).

[get.adobe.com/br/reader](http://get.adobe.com/br/reader)

## **Adobe Digital Editions**

Aplicação gratuita para PC e Mac que permite ler e gerir ebooks em formato [epub](#) e [PDF](#), com ou sem proteção [Adobe DRM](#).

[www.adobe.com/products/digitaleditions](http://www.adobe.com/products/digitaleditions)

## **Adobe DRM**

O mais comum dos sistemas de [DRM](#) para ficheiros [epub](#) e [PDF](#), usado, entre outros, pelas livrarias [Leya Media Books](#), [Wook](#), [Barnes & Noble](#), [Kobo](#) e [Sony](#).

[www.adobe.com/products/contentserver](http://www.adobe.com/products/contentserver)

## Aldiko

**Aplicação** de leitura muito popular para dispositivos equipados com o sistema operativo **Android**.

[www.aldiko.com](http://www.aldiko.com)

## Amazon

Empresa de comércio eletrónico dos Estados Unidos da América, com sede em Seattle, estado de Washington, fundada por Jeff Bezos em 1995. É líder mundial no comércio de **ebooks** e de **e-readers** (*Kindle*) e encontra-se presente em diversos países, além dos EUA (Espanha, França, Inglaterra, Alemanha, Itália). Em novembro de 2011, a Amazon entrou no negócio dos **tablets** com o lançamento do *Kindle Fire*.

[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

## Amazon Cloud

Sistema de **computação em nuvem** da Amazon. Oferece espaço ilimitado para armazenamento de **ebooks**, filmes, música e **apps** adquiridos na **Amazon** e acesso a partir de um computador ou de um dispositivo móvel, mediante uma **aplicação própria**.

## Android

Sistema operativo desenvolvido pela Google e usado em inúmeros **smartphones** e **tablets**, incluindo *Kindle Fire*, *Nook tablet* e *Kobo Vox*.

[www.android.com](http://www.android.com)

## Aplicação

Em inglês, *app* (abreviatura de *application*). Designa um *software* aplicativo ou aplicação concebido normalmente para dispositivos móveis (*tablets* e *smartphones*). Os *enhanced ebooks* costumam ser comercializados sob a forma de uma *app*.

## App Store

Serviço criado pela Apple para *iPhone*, *iPod Touch* e *iPad* que permite aos utilizadores pesquisar e fazer *download* de *aplicações* da *iTunes Store*.

## Autography

Plataforma que permite aos autores autografarem *ebooks* dos leitores. O KindleGraph é um serviço semelhante para *ebooks Kindle*.

[www.autography.com](http://www.autography.com)

[www.kindlegraph.com](http://www.kindlegraph.com)

## Autopublicação (*self-publishing*)

Publicação de um livro pelo próprio autor. Este sistema de publicação tornou-se muito popular com o crescimento do mercado de *ebooks* e o aparecimento de plataformas *online* de autopublicação, como *Lulu*, *Bubok* e *Amazon*.

# B

## **Barnes & Noble**

Livraria de [ebooks](#) norte-americana, que também comercializa o *e-reader Nook Color* e o *Nook Tablet*.

[www.barnesandnoble.com](http://www.barnesandnoble.com)

## **Biblioteca de Livros Digitais do PNL**

Pequena biblioteca de títulos infantis da responsabilidade do Plano Nacional de Leitura. Não permite o *download*, mas apenas a leitura no ecrã do dispositivo usado para aceder.

[www.planonacionaldeleitura.gov.pt/bibliotecadigital](http://www.planonacionaldeleitura.gov.pt/bibliotecadigital)

## **Biblioteca Digital Camões**

Coleção de obras integrais, para leitura gratuita, sem necessidade de registos ou subscrição, em temas como Literatura, História, Arquitetura, Música, Arte, Língua, etc. Disponível em [PDF](#) e em formatos para dispositivos móveis.

[cvc.instituto-camoes.pt](http://cvc.instituto-camoes.pt)

## **Biblioteca Digital Mundial** (*World Digital Library – WDL*)

Biblioteca digital lançada pela Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) em parceria com 31 outras instituições de vários países.

[www.wdl.org/pt](http://www.wdl.org/pt)

## **Biblioteca Nacional Digital**

Livros de [domínio público](#) digitalizados pela Biblioteca Nacional de Portugal.

[purl.pt](http://purl.pt)

## **Blurb**

Plataforma de [autopublicação](#) de [ebooks](#).

[br.blurb.com](http://br.blurb.com)

## **Bubok**

Plataforma de [autopublicação](#) de [ebooks](#).

[bubok.pt](http://bubok.pt)



## Calibre

*Software* gratuito de criação e gestão de coleções de [ebooks](#) e de conversão de ficheiros.

[calibre-ebook.com](http://calibre-ebook.com)

## Cloud reading

Sistema de leitura em *streaming*. O livro deixa de ser um produto e passa a ser um serviço. O utilizador compra o acesso ao serviço (através de uma assinatura, por exemplo) para poder ler, *online* (através do ecrã do computador, do *e-reader*, do *tablet* ou do *smartphone*), a obra ou obras desejadas, mediante uma ligação à rede. Um exemplo de *cloud reading* é o serviço oferecido pela espanhola 24symbols.

[www.24symbols.com](http://www.24symbols.com)

## Computação em nuvem (*cloud computing*)

Sistema de armazenamento e de computação baseado em servidores ligados à rede, que permite, a partir de qualquer computador e em qualquer lugar, aceder a informações, ficheiros e programas num sistema único, independente da plataforma. Aplicado à leitura, permite o armazenamento de [ebooks](#) num servidor remoto, e aceder e sincronizar automaticamente a leitura entre

diferentes dispositivos. Um exemplo é a [Amazon Cloud](#).  
*Ver também* [Cloud Reading](#).

## **Creative Commons**

Organização não governamental sem fins lucrativos que visa a expandir a quantidade de obras criativas disponíveis, através de licenças que permitem a cópia e partilha com menos restrições do que o tradicional «todos os direitos reservados». Para esse fim, a organização disponibiliza as licenças Creative Commons.

[www.creativecommons.pt](http://www.creativecommons.pt)

# D

## **Digitalização**

Processo de leitura ótica de suportes físicos e sua transformação em informação digital, através de um [scâner](#).

## **Direito de autor**

Direito consagrado na Constituição da República Portuguesa que protege as obras ou criações intelectuais. É regulado pelo Decreto-Lei n.º 63/85, de 14 de março, que aprova o Código do Direito de Autor e dos Direitos conexos. Nos anos subsequentes tem sofrido alterações e transposições de diretivas comunitárias. Atualmente encontra-se a ser revisto para se adaptar ao mundo digital.

[www.spautores.pt](http://www.spautores.pt)

## **Domínio público**

1. Conjunto de obras culturais, de tecnologia ou de informação (livros, artigos, obras musicais e outros) de utilização livre, porque não submetidas a [direitos de autor](#). Em Portugal, o [direito de autor](#) caduca setenta anos após a morte do criador intelectual, mesmo que a obra só tenha sido publicada ou divulgada postumamente. O [direito de autor](#) sobre obra atribuída a pessoa coletiva caduca setenta anos após a primeira publicação ou divulgação lícitas.

2. Portal da responsabilidade do Ministério da Educação do Brasil que disponibiliza milhares de ebooks de domínio público, em formato [PDF](#).

[www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br)

### **DRM** (*Digital Rights Management*)

Sistema de encriptação que combina *hardware* e *software* com o objetivo de estabelecer os usos permitidos pelo titular dos direitos sobre uma obra digital.

### **Dublin Core**

Forma abreviada de Dublin Metadata Core Elements Set, conjunto de elementos de [metadados](#) criado para facilitar a descrição e recuperação de recursos eletrônicos.

[dublincore.org](http://dublincore.org)

# E

## **Ebook** (*e-book, eBook*)

Acrónimo de *electronic book*, ou livro eletrónico; designa uma publicação em formato digital que, para além de texto, pode incluir também imagens, vídeo e áudio. Outras designações são livro digital ou livro digitalizado. Muitas vezes utiliza-se, erradamente, o termo ebook para designar um *e-reader*.

## **Ecrã tátil** (*touchscreen*)

Ecrã eletrónico que permite utilizar o dispositivo mediante o toque dos dedos no ecrã. É o tipo de ecrã utilizado em *tablets* e na maioria dos *smartphones*. Os ecrãs mais recentes são multitáteis, isto é, reconhecem múltiplos pontos de interação simultâneos e a pressão de cada um independentemente, assim como a posição.

## **Edição eletrónica**

Em inglês, conhecida pelas iniciais DTP (*desktop publishing*). Designa a aplicação das tecnologias de informação às artes gráficas, e baseia-se na utilização de *softwares* de processamento de texto. Engloba quer os livros impressos, que passam primeiro pela edição eletrónica, quer os textos pensados e concebidos para serem apresentados em suporte digital.

## Empréstimo de ebooks

Sistema de cedência temporária de [ebooks](#) por uma instituição ou particular. Alguns sistemas de [DRM](#) limitam o número de vezes que um documento pode ser emprestado. O sistema mais utilizado pelas bibliotecas para possibilitar o empréstimo de [ebooks](#) os seus utilizadores é a plataforma [OverDrive](#). Recentemente, a [Amazon](#) inaugurou um sistema de empréstimo gratuito para os subscritores do serviço Prime.

## Enhanced ebook

Um *enhanced ebook* (livro melhorado/enriquecido) é um [ebook](#) com elementos multimédia, como áudio, vídeo, animações ou [realidade aumentada](#), e que pode permitir aos utilizadores interagir com o conteúdo. Os *enhanced ebooks* costumam ser disponibilizados sob a forma de uma [aplicação](#) para PC, *smartphones* ou *tablets*.

## Epub (*ePub*, *EPUB*)

Formato de ficheiro livre e aberto, derivado do xml, organizado pelo consórcio de empresas IDPF – International Digital Publishing Forum – e que tende a tornar-se a norma em ficheiros de [ebooks](#). Possibilita o aumento do tamanho da fonte e o ajuste da dimensão das páginas de acordo com o dispositivo utilizado para leitura, adequando o [ebook](#) às necessidades do utilizador. A extensão do ficheiro é *.epub*.

## **Epub 3**

Nova versão do formato [epub](#), baseada em [HTML 5](#), que permite melhor suporte para vídeo, áudio, *scripting* e interatividade.

## **EPUB Reader**

*Add-on* para o navegador Firefox que permite ler [ebooks](#) em formato [epub](#) no próprio *browser*, sem ser necessário instalar qualquer *software* adicional.

[www.epubread.com](http://www.epubread.com)

## **E-reader** (*ereader, eReader*)

*Electronic reader*, ou leitor eletrônico. Dispositivo eletrônico concebido especificamente para a leitura de [ebooks](#). Habitualmente utiliza a tecnologia da [tinta eletrônica](#). O *e-reader* mais popular é o [Kindle](#).

## **Europeana**

Biblioteca digital desenvolvida pelos países da União Europeia.

<http://www.europeana.eu>



## **Ficheiro eletrónico**

Unidade de informação codificada para manipulação por um computador. Os [ebooks](#) são disponibilizados em diferentes formatos de ficheiros eletrónicos, sendo o [epub](#) e [PDF](#) os mais comuns, para além do [mobi](#) usado pela [Amazon](#).

## **Ficheiro não protegido** (*unprotected file*)

Designa um [ebook](#) sem [DRM](#), podendo ser lido em qualquer dispositivo compatível.

# H

## **HTML 5** (*Hypertext Markup Language, versão 5*)

Linguagem para estruturação de conteúdo web que visa melhorar a apresentação de conteúdo multimédia e a interação com o utilizador. Serve de base para a criação de alguns *enhanced ebooks*.

## **Hiperligação**

Elemento (texto, imagem ou outro) num texto eletrónico sobre o qual se clica para aceder a outra parte de um documento, a um ficheiro ou a uma página da internet.

## **Hipertexto**

Texto digital não sequencial com ligações controladas pelo leitor que remetem para outras localizações no texto ou outros documentos. Implica um conceito de leitura não linear em que o leitor pode ler de acordo com a sua opção, clicando em **hiperligações** que dão acesso a novas unidades de informação.

# I

## **iBooks**

Aplicação da Apple para [iPad](#), iPhone e iPod Touch para ler e adquirir [ebooks](#) na [iBookstore](#).

## **iBookstore**

Loja de [ebooks](#) da Apple. Pode ser acedida a partir do [iBooks](#) ou do [iTunes](#).

## **InDesign**

*Software* da Adobe Systems desenvolvido para a criação de diferentes tipos de publicações digitais, entre as quais [ebooks](#). Permite a integração de interatividade, vídeo e áudio para execução em [tablets](#), [smartphones](#) e computadores.

## **Internet Archive**

Organização sem fins lucrativos que mantém arquivo de recursos multimédia. Disponibiliza mais de 2 milhões de [ebooks](#) e textos para *download*.

[www.archive.org](http://www.archive.org)

## iOS

Sistema operativo da Apple usado pelo [iPad](#), iPhone e iPod Touch.

## iPad

*Tablet* produzido pela Apple e líder de mercado. Existem inúmeras [aplicações](#) de leitura para [iPad](#), como, por exemplo, [iBooks](#), [Kindle](#), [Stanza](#), [Nook](#) e Kobo. Já foram lançadas duas versões do *tablet* (2010 e 2011) e prevê-se um iPad 3 no primeiro trimestre de 2012.

## Issuu

Sítio de partilha de publicações em formato digital. É possível o *download* em diferentes formatos.

[issuu.com](http://issuu.com)

## iTunes

[Aplicação](#) da Apple para computadores Mac e PC que permite o acesso a música, [ebooks](#), vídeos e *podcasts*.

# K

## **KF8** (*Kindle Format 8*)

Novo formato para os ficheiros de [ebooks](#) do *Kindle* que suporta [HTML 5](#). O KF8 substitui o anterior formato [mobi 7](#) e permitirá aos editores produzir de forma fácil livros ilustrados, banda desenhada, «graphic novels» e outro tipo de conteúdos que exijam gráficos muito elaborados.

## **Kindle**

1. *E-reader* líder de mercado produzido e comercializado pela [Amazon](#). Lançado em 2007, já conheceu várias versões. Em 2011, está disponível em dois tamanhos: 6 polegadas e 9,7 polegadas (Kindle DX).
2. [Aplicação](#) de leitura para dispositivos móveis e PC com acesso à loja Kindle.

## **Kindle Cloud Reader**

[Aplicação](#) que permite ler os [ebooks](#) adquiridos na [Amazon](#) no navegador de um PC (Google Chrome ou Firefox) ou Mac e *iPad* (Safari).

## **Kindle Fire**

*Tablet* da [Amazon](#) lançado em novembro de 2011, com ecrã [LCD](#) de 7 polegadas.

## **Kindle Singles**

[Ebooks](#) com narrativas curtas comercializados pela [Amazon](#). Trata-se de textos entre 10 mil e 30 mil palavras, o que numa versão impressa corresponderia a cerca de 30 a 90 páginas.

## **Kyobo eReader**

*E-reader* produzido na Coreia do Sul, lançado em novembro de 2011. É o primeiro dispositivo a usar o ecrã a cores [Mirasol](#).

# L

## **Leitura social**

Conceito que descreve a adaptação de funcionalidades das redes sociais à experiência de leitura de um [ebook](#), nomeadamente a partilha de notas e opiniões sobre a obra em redes sociais ou grupos de leitura, o contacto do autor com os leitores e a leitura em grupo.

## **Leitura na nuvem**

*Ver [Cloud Reading](#).*

## **Leya**

*Aplicação de leitura e loja de [ebooks](#) para *iPad*, *iPhone*, e *iPod Touch* do grupo editorial português com o mesmo nome. *Ver também [MediaBooks](#).**

## **LCD** (*liquid crystal display*)

Ecrã de cristais líquidos. É o tipo de ecrã usado nos monitores dos computadores mais recentes, televisores, painéis de instrumentos e em ecrãs de [tablets](#) e [smartphones](#).

## **Lulu**

Plataforma de autopublicação de [ebooks](#).

[www.lulu.com/publish/ebooks](http://www.lulu.com/publish/ebooks)

# M

## Market

Loja de [aplicações](#) para dispositivos equipados com o sistema operativo [Android](#).

[market.android.com](http://market.android.com)

## MediaBooks

Loja *online* do grupo editorial Leya, primeira livraria generalista portuguesa a comercializar [ebooks](#) com [DRM](#).

[www.mediabooks.com](http://www.mediabooks.com)

## Metadados

Informação estruturada sobre recursos eletrónicos. Os metadados são apresentados sob a forma de itens de informação inteligível por computadores e descrevem um determinado conteúdo, facilitando a pesquisa e recuperação do mesmo. O padrão de metadados mais usado para a descrição de recursos eletrónicos é o [Dublin Core](#).

## Mirasol

Tecnologia da Qualcomm que procura combinar as características da [tinta eletrónica](#) (baixo consumo de energia, visibilidade em ambientes muito iluminados) e o [LCD](#) (reprodução de cores e vídeos). O primeiro dispositivo a usar esta tecnologia foi o [e-reader](#) sul-coreano [Kyobo](#).

[www.qualcomm.com](http://www.qualcomm.com)

## Mobi (*mobipocket*)

Tipo de ficheiro utilizado nos [ebooks](#) da [Amazon](#) e nos [e-readers Kindle](#). A extensão do ficheiro é *.mobi*. Será brevemente substituído pelo formato [KF8](#).

[www.mobipocket.com](http://www.mobipocket.com)

## MyEbook

Plataforma de criação de [ebooks online](#).

[www.myebook.com](http://www.myebook.com)

# N

## **Nook**

Loja de [ebooks](#) e [aplicação](#) de leitura da [Barnes & Noble](#) disponível para [iPad](#), [iPhone](#), [iPod Touch](#), [Android](#), Mac e PC.

## **Nook Color**

*E-reader* a cores de 7 polegadas lançado pela [Barnes & Noble](#) em 2009.

## **Nook Tablet**

*Tablet* de 7 polegadas lançado pela [Barnes & Noble](#) em 2011.

# O

## OCR

Acrónimo de *Optical Character Recognition* (reconhecimento ótico de caracteres), tecnologia que faz o reconhecimento de caracteres a partir de um ficheiro de imagem ou mapa de bits. Através do OCR é possível [digitalizar](#) uma folha de texto impresso e obter em seguida um ficheiro digital de texto editável.

## Overdrive

Principal fornecedor de serviço de [empréstimo de ebooks](#). É a solução adotada por milhares de bibliotecas em todo o mundo.

[www.overdrive.com](http://www.overdrive.com)

# P

## **Papel eletrônico** (e-paper, ePaper)

Tradução de *electronic paper*; ecrãs concebidos para a tecnologia da [tinta eletrónica](#) e usados na maioria dos *e-readers*. Não emitem brilho, permitem a leitura em ambientes muito iluminados e têm um baixíssimo consumo de energia.

## **PDF**

Iniciais de Portable Document Format, formato de ficheiro desenvolvido pela Adobe Systems em 1993. Permite manter um *layout* uniforme de textos e imagens, independentemente do dispositivo utilizado. É muito usado em [ebooks](#) e possibilita proteção por [DRM](#). Recentemente surgiu uma nova versão, conhecida como *pdf reflowable*, que permite otimizar o texto de acordo com o dispositivo utilizado, facilitando leitura sobretudo em ecrãs de pequena dimensão, como o dos [smart-phones](#).

## **POD** (*Print on demand*)

*Print on demand* (impressão a pedido) é um novo sistema de publicação associado ao desenvolvimento dos [ebooks](#) e da [autopublicação](#). Permite ao autor publicar um livro sem custos iniciais de impressão ou pedidos mínimos de exemplares, uma vez que aquele só é impresso depois de existir uma encomenda *online*. O

autor escolhe o preço de venda do [ebook](#) e da versão impressa, sendo que uma margem (que varia entre os 10 e os 25 por cento) reverte para a plataforma de POD utilizada.

## **Projeto Gutenberg**

Biblioteca *online* gratuita de [ebooks](#), lançada em 1971 por Michael Hart, professor da Universidade de Illinois (EUA). Atualmente tem cerca de 36 mil exemplares em várias línguas, incluindo o português.

[www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)



## QR Code

Um QR code, ou código QR, (do inglês Quick Response) é um código de barras bidimensional que, adicionado a publicações impressas, pode ser lido (descodificado) pela câmara de dispositivos móveis, apresentando diferentes tipos de informação até um máximo de 4296 caracteres ou 2953 bytes. *Ver também* [Realidade aumentada](#).

# R

## **Realidade aumentada** (*augmented reality, AR*)

Sistema que permite adicionar elementos virtuais a objetos de reais, por exemplo, através da câmara de um *smartphone*, criando um ambiente misto em tempo real. Pode ser usada para adicionar informação digital a um livro em papel. *Ver também* [QR code](#).

## ***Riding Bullet***

Título de uma obra de Stephen King que foi o primeiro grande sucesso de vendas de [ebooks](#). Lançado em 2001, vendeu meio milhão de exemplares em apenas dois dias, a 2,25 dólares.

# S

## Scâner

Dispositivo eletrónico que transforma imagens e textos em dados digitais reconhecíveis pelo computador. Também conhecido por digitalizador. É o equipamento utilizado para digitalizar livros, isto é, transformar um livro em papel num livro digital fotografando as suas páginas. *Ver também* [OCR](#).

## Smartphone

Telefone inteligente, numa tradução livre do inglês. Designa um telemóvel com ligação à Internet e funcionalidades avançadas que podem ser alargadas por meio de [aplicações](#) executadas pelo sistema operativo do *smartphone*. Existem inúmeras aplicações de leitura para *smartphones*, e [ebooks](#) formatados para serem mais facilmente lidos nos seus pequenos ecrãs.

## Sony Reader

*E-reader* da Sony, com [ecrã tátil](#), disponível em dois tamanhos: 5 e 6 polegadas.

[www.sony.co.uk/hub/reader-want/4](http://www.sony.co.uk/hub/reader-want/4)

## Stanza

**Aplicação** de leitura disponível para Windows, *iPad*, *iPod touch* e *iPhone*, que permite o *download* e partilha de milhares de livros.

[www.lexcycle.com](http://www.lexcycle.com)



## Tablet

Dispositivo multifunções com [ecrã tátil](#) (*touchscreen*) [LCD](#) e capacidades multimédia. A Apple (*iPad*), a Samsung (*Galaxy*) e a [Amazon](#) (*Kindle Fire*) são três dos principais fabricantes de *tablets*. Devido ao tamanho e qualidade do seu ecrã, o *tablet* é frequentemente utilizado para leitura de [ebooks](#), mediante as inúmeras [aplicações](#) disponíveis para esse efeito.

## Text-to-speech (TTS)

Tecnologia que converte o texto escrito em linguagem oral, mediante um sintetizador de voz.

## Tinta eletrónica (*E-ink, eink, eInk*)

Tecnologia desenvolvida e produzida pela E-Ink Corporation. Consiste num ecrã com milhões de minúsculas microcápsulas com partículas brancas, de carga positiva, e partículas pretas, de carga negativa, flutuando dentro da microcápsula. Mediante um impulso elétrico, é possível atrair à superfície umas ou outras partículas, reproduzindo a cor preta, a branca e diferentes níveis de cinzento. É a tecnologia de [papel eletrónico](#) usada pela maioria dos *e-readers*.



## **Vook**

Conceito criado pela Vook que traduz o cruzamento de [ebooks](#) com conteúdos multimédia (vídeos, Internet...). Em outubro de 2011, a Vook anunciou o fim da produção própria, mantendo apenas a sua plataforma de publicação de conteúdo digital, a VookMaker.

[vook.com](http://vook.com)

# Sobre ebooks e novos *media*

---

Institute for the Future of the Book

[www.futureofthebook.org](http://www.futureofthebook.org)

Book Futures

[www.bookfutures.blogspot.com](http://www.bookfutures.blogspot.com)

Territorio eBook

[www.territorioebook.com](http://www.territorioebook.com)

Academic Commons

[www.academiccommons.org](http://www.academiccommons.org)

The New Media Consortium

[www.nmc.org](http://www.nmc.org)

Future Lab

[www.futurelab.org.uk](http://www.futurelab.org.uk)

EDUCAUSE Learning Initiative

[www.educause.edu/eli](http://www.educause.edu/eli)

## Bibliografia *online* sobre ebooks

---

AALTONEN, Mari; Petri Mannonen; Saija Nieminen & Marja Hjelt (2010) – *A collaborative study: on the demands of mobile technology [e-book readers] on virtual collection development*. Comunicação apresentada na World Library and Information Congress 76th IFLA General Conference and Assembly, 10-15 agosto de 2010, Gotemburgo, Suécia. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/9J6HeJ>

ADIN, Rich (2010) – *Struggling with ebooks: to read or not to read. TeleRead: Bring the E-Books Home* [blogue] (17 de agosto de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/rvPM71>

ANON (2010) – *Why e-books mean business. Research Information* (abril/maio de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/8ZZMae>

APTARA (2010) – *eBooks – A Second Look* [Resultados de inquérito]. Falls Church, VA: Aptara. Disponível em:

<http://www.aptaracorp.com/ebook-survey2>

APTARA (2011) – *Uncovering ebooks' real impact 2009-2011*. [Resultados de inquérito]. Falls Church, VA: Aptara. Disponível em:

<http://www.aptaracorp.com/home/survey>

CLARK, Joe (2010) – *Web Standards for E-books. A List Apart* [blogue] (9 março de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/arkQfH>

COMMON SENSE MEDIA (2011) – *Zero to Eight: Children's Media Use in America*. Program for the Study of Children and Media. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/tD4S2P>

D'AGOSTINO, Dan (2010) – *The strange case of academic libraries and e-books nobody reads. TeleRead: Bring the E-Books Home* [blogue] (7 de janeiro de 2010). Disponível em:

<http://tinyurl.com/y9t6du2>

D'AGOSTINO, Dan (2010) – *Reviving dead e-books in academic libraries: Be careful what you wish for. TeleRead: Bring the E-Books Home* [blogue] (9 de janeiro de 2010). Disponível em:

<http://tinyurl.com/ycu9dar>

D'AGOSTINO, Dan (2010) – *Mortgaging the future of universities the e-book package way. TeleRead: Bring the E-Books Home* [Blog] (16 de janeiro de 2010). Disponível em:

<http://tinyurl.com/ygfjyl5>

DRINKWATER, Karl (2010) – *E-book readers: what are librarians to make of them?* SCONUL Focus 49: 4-9. Disponível em PDF:

<http://tinyurl.com/35hpf58>

EDUCAUSE LEARNING INITIATIVE (2011) – *2011 Horizon Report*. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/fGL9Wu>

EDUSERV (2010) – *Eduserv e-Book Survey* (agosto de 2010). Disponível em PDF:

<http://bit.ly/suiEtE>

FOWLER, Geoffrey A. (2010) – *The ABCs of E-Reading*. *Wall Street Journal* (25 de agosto de 2010). Disponível em:

<http://on.wsj.com/bpJkcp>

GIELEN, Nina (2010) – *Handheld E-Book Readers and Scholarship: Report and Reader Survey*. ACLS Humanities E-Book White Paper No. 3. Michigan: ACLS Humanities E-Book (18 de agosto de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/c4NrCj>

INTERNET ARCHIVE, The (2011) – *Books in Browsers* [recursos da conferência «Books in Browsers» pelo The Internet Archive]. S. Francisco. Disponível em:

<http://bib.archive.org>

JANNEKE, Adema (2010) – *Overview of Open Access Models for eBooks in the Humanities and Social Sciences*. Amsterdão: Open Access Publishing in European Networks. Disponível em:

<http://bit.ly/ap7MOX>

KULESZ, Octavio (2011) – *La edición digital en los países en desarrollo*, Alianza Internacional de los Editores Independientes. Disponível em:

<http://bit.ly/sm2uF9>

McSherry, Corynne, & Cindy Cohn (2010) – *Digital Books and Your Rights: A Checklist for Readers*. Electronic Frontier Foundation (fevereiro de 2010). Disponível em PDF:

<https://www.eff.org/files/eff-digital-books.pdf>

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (2010) – *Com firma 2010. Leer para aprender. Leer en la era digital*. Disponível em:

<http://bit.ly/e7Ovt7>

OVERDRIVE (2010) – *How eBook Catalogs at Public Libraries Drive Publishers' Book Sales and Profits (Thought Leadership White Paper)*. (Maio de 2010). Disponível em PDF:

<http://bit.ly/dDhccJ>

PEW RESEARCH CENTER'S PROJECT FOR EXCELLENCE IN JOURNALISM (2011) – *The Tablet Revolution: How People Use Tablets and What it Means for the Future of News*. Disponível em:

<http://www.journalism.org/node/27060>

POUDRE RIVER PUBLIC LIBRARY DISTRICT (2011) – *eBooks and eReaders in Public and Academic Libraries*. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/jm3B2P>

PWC (2011) – *Turning the Page: The Future of eBooks*. Price Waterhouse Coopers. Disponível em PDF:

<http://pwc.to/eAihXs>

RIFE, Martine Courant, Slattery Shaun e DeVoss, Dànielle Nicole (eds.) (2011) – *Copy(write): Intellectual Property in the Writing Classroom*, WAC Clearinghouse. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/nYWXhm>

SCHOLASTIC (2010) – *2010 Kids & Family Reading Report*. Disponível em:

<http://bit.ly/cLC8OP>

STERN, David (2010) – *Ebooks: From Institutional to Consortial Considerations*. Information Today 34 (3). Disponível em:

<http://bit.ly/axtBgO>

VVAA (2010) – *La letra digital: Retos e interrogantes alrededor del libro electrónico*. Barcelona: Foment de les Arts i del Disseny. Disponível em:

<http://bit.ly/i6SXGB>

WHALLEY, Brian (2010) – *E-books and E-content 2010: Data as Content* [relatório de conferência]. Ariadne Issue 64. Disponível em:

<http://www.ariadne.ac.uk/issue64>

Sintra, 1 de dezembro de 2011