

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e da Portaria n.º 235-A/2018, de 23 de agosto)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA DE ÁREA DE EXPRESSÕES – 10/11/12 ANO

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE APOIO PSICOSSOCIAL / ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

### PERFIL DE APRENDIZAGENS (AE E PASEO)

### DESCRITORES DE DESEMPENHO / OPERATIVOS (PASEO)

Reconhecer a problemática da expressão plástica livre.

Conhecedor/Sabedor/Informado/ Autónimo /Criativo

Identificar terminologia básica na designação e reconhecimento de materiais

Reconhecer e interpretar diversas modalidades expressivas

Reconhecer o espaço lúdico enquanto espaço pedagógico.

Comparar a relação entre o imaginário e o real no jogo.

Comunicador/Organizador/Questionador/Sistematizador

Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções.

Indagador/Investigador/Informado/Criativo/Autónimo

Adequar a movimentação do corpo a diversas situações.

Participativo/Colaborador/Responsável/Autónimo/Avaliador

Reconhecer as características dos materiais.

Comunicador/Criativo

Dar opinião sobre as ações em execução ou executadas.

Reconhecer a importância da expressão plástica livre.

Revelar sensibilidade estética.

Agir de acordo com as mais variadas situações de comunicação.

Manipular técnicas e materiais que permitam em contexto de trabalho desenvolver atividades de pintura e desenho em grupos de diferentes características.

Utilizar o movimento, o ritmo e os reflexos em ação, descobrindo o corpo como meio de expressão e instrumento criativo, mensageiro de ideias, imagens e emoções.

Planificar e organizar projetos de animação na sua dimensão técnica.

Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

Dinamizar atividades de animação, articulando diferentes saberes e modalidades expressivas.

Avaliar a concretização de projetos de animação.

Respeitar o ritmo dos diferentes participantes.

Gerir relações interpessoais e ultrapassar conflitos.

TEMAS (OPCIONAL)	DOMÍNIOS (DE DESEMPENHO)	IMPORTÂNCIA RELATIVA	DESCRITORES DE DESEMPENHO
			Comunica de forma fundamentada e organizada, utilizando a linguagem específica da disciplina.
	Oralidade	20%	Revela pensamento crítico, reflexivo e criativo.
			Partilha as suas ideias e participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma positiva com os outros.
			Apresenta uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos.

			Articula e aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.
			Experimenta, seleciona e domina materiais, suportes e técnicas de representação.
			Manifesta expressividade e/ou criatividade nos seus trabalhos, (re) inventando soluções/criando de novas imagens e resolvendo problemas.
Prática	70%		Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.
			Trabalha em equipa ou individualmente, com responsabilidade, tolerância e empatia.
			Pesquisa e alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global.
Escrita	10%		Justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.
			Identifica pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.

		PERFIS DE APRENDIZAGENS				
		- DESCRITORES POR NÍVEIS DE QUALIDADE DE DESEMPENHO -				
DOMÍNIOS (DESEMPENHO)	MUITO INSUFICIENTE (0-4)	INSUFICIENTE (5-9)	SUFICIENTE (10-13)	BOM (14-17)	MUITO BOM (18-20)	
Oralidade (20%)	Não comunica nem utiliza a linguagem específica da disciplina.	Comunica utilizando de modo pouco satisfatório a linguagem específica da disciplina.	Comunica utilizando satisfatoriamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica utilizando bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica muito bem utilizando a linguagem específica da disciplina.	
	Não partilha ideias nem participa respeitando as regras definidas, relacionando-se de forma incorreta com os outros.	Partilha ideias e participa respeitando poucas vezes as regras definidas, relacionando-se de modo pouco satisfatório com os outros.	Partilha ideias e participa respeitando algumas vezes as regras definidas, relacionando-se satisfatoriamente com os outros.	Partilha ideias e participa respeitando bastantes vezes as regras definidas, relacionando-se bem com os outros.	Partilha ideias e participa respeitando sempre as regras definidas, relacionando-se muito bem com os outros.	
	Não apresenta uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos.	Apresenta poucas vezes uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos.	Apresenta algumas vezes uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos.	Apresenta bastantes vezes uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos.	Apresenta sempre uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos.	
Prática (70%)	Não articula nem aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica de modo pouco satisfatório conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica satisfatoriamente conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica muito bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	
	Não experimenta, não seleciona nem domina materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina de modo pouco satisfatório materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina satisfatoriamente materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina bem materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina muito bem materiais, suportes e técnicas de representação.	
	Não manifesta expressividade nem criatividade nos seus trabalhos, não conseguindo (re) inventar soluções/criar novas imagens e resolver problemas.	Manifesta pouca expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re) inventando soluções/criando de novas imagens e resolvendo problemas.	Manifesta alguma expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re) inventando soluções/criando de novas imagens e resolvendo problemas.	Manifesta bastante expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re) inventando soluções/criando de novas imagens e resolvendo problemas.	Manifesta muita expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re) inventando soluções/criando de novas imagens e resolvendo problemas.	
	Não organiza, não participa nem realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo revelando falta de	Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.	Organiza, participa e realiza com qualidade projetos/trabalhos individuais e em grupo com bastante sentido	Organiza, participa e realiza com muita qualidade projetos/trabalhos individuais e em grupo com muito sentido de responsabilidade,	Organiza, participa e realiza com muita qualidade projetos/trabalhos individuais e em grupo com muito sentido de responsabilidade,	

	sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.	Organiza, participa e realiza de modo pouco satisfatório projetos/trabalhos individuais e em grupo com pouco sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.	Organiza, participa e realiza satisfatoriamente projetos/trabalhos individuais e em grupo com algum sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.	de responsabilidade, empenho e colaboração.	empenho e colaboração.
Escrita (10%)	<p>Não pesquisa nem alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Não justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.</p> <p>Não identifica pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, nem necessidades e apoios eficazes para melhorar.</p>	<p>Pesquisa e alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global com pouca qualidade.</p> <p>Justifica de modo pouco satisfatório a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.</p> <p>Identifica poucas vezes pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.</p>	<p>Pesquisa e alarga satisfatoriamente conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Justifica satisfatoriamente a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.</p> <p>Identifica algumas vezes pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.</p>	<p>Pesquisa e alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global com qualidade. Justifica bem a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.</p> <p>Identifica bastantes vezes pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.</p>	<p>Pesquisa e alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global com muita qualidade.</p> <p>Justifica muito bem a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.</p> <p>Identifica sempre pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.</p>