

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e da Portaria nº 223-A/2018, de 3 de agosto)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – 7º, 8º, 9º ANO

PERFIL DE APRENDIZAGENS (AE E PASEO)	DESCRITORES DE DESEMPENHO / OPERATIVOS (PASEO)
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, colagem, escultura, fotomontagem...).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas como pintura, colagem, escultura, fotomontagem.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Questionador</p> <p>Conhecedor/Sabedor</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>Culto/Informado</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/Investigador</p>
<p>Experimentação e Criação</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Organizador/Sistematizador</p> <p>Criativo</p> <p>Comunicador</p> <p>Participativo/colaborador</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>Responsável/Autónomo</p> <p>Auto avaliador (Transversal a todas as áreas)</p>

TEMAS (OPCIONAL)	DOMÍNIOS (DE DESEMPENHO)	IMPORTÂNCIA RELATIVA	DESCRITORES DE DESEMPENHO
	Oralidade	10%	<p>Identifica e analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando vocabulário específico.</p> <p>Apresenta, analisa, discute, e aprecia ideias e diferentes manifestações artísticas usando critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.</p> <p>Participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma positiva com os outros.</p>
	Prática	80%	<p>Articula e aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.</p> <p>Experimenta, seleciona e domina materiais, suportes e técnicas de representação.</p> <p>Manifesta expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re)inventando soluções/criando de novas imagens.</p> <p>Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.</p>
	Escrita	10%	<p>Identifica e analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando vocabulário específico.</p> <p>Analisa e aprecia diferentes manifestações artísticas usando critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.</p> <p>Justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.</p> <p>Identifica pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.</p>

PERFIS DE APRENDIZAGENS

- DESCRITORES POR NÍVEIS DE QUALIDADE DE DESEMPENHO -

DOMÍNIOS (DESEMPENHO)	MUITO INSUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 2	SUFICIENTE 3	BOM 4	MUITO BOM 5
	Não identifica nem analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, não conseguindo utilizar vocabulário específico.	Identifica e analisa com qualidade insuficiente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente pouco vocabulário específico.	Identifica e analisa satisfatoriamente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente algum vocabulário específico.	Identifica e analisa com qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente bastante vocabulário específico.	Identifica e analisa com muita qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente muito vocabulário específico.
Oralidade (10%)	Não apresenta, não analisa, não discute, nem aprecia ideias e diferentes manifestações artísticas, não usando quaisquer critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.	Apresenta, analisa, discute, e aprecia com qualidade insuficiente ideias e diferentes manifestações artísticas, não usando critérios nem argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.	Apresenta, analisa, discute, e aprecia com alguma qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando alguns critérios e argumentos para fundamentar satisfatoriamente os seus pontos de vista.	Apresenta, analisa, discute, e aprecia com bastante qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar bem os seus pontos de vista.	Apresenta, analisa, discute, e aprecia com muita qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar muito bem os seus pontos de vista.
	Não participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma incorreta com os outros.	Participa respeitando poucas vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma pouco satisfatória com os outros.	Participa respeitando algumas vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se satisfatoriamente com os outros.	Participa respeitando bastantes vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se bem com os outros.	Participa respeitando quase sempre as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se muito bem com os outros.

Prática (80%)	Não articula nem aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica de modo insuficiente conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica satisfatoriamente conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica muito bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.
	Não experimenta, não seleciona nem domina materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina de modo insuficiente os materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina satisfatoriamente materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina bem materiais, suportes e técnicas de representação.	Experimenta, seleciona e domina muito bem materiais, suportes e técnicas de representação.
	Não manifesta expressividade/criatividade nos seus trabalhos, não (re)inventando soluções nem criando novas imagens.	Manifesta pouca expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens.	Manifesta alguma expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens.	Manifesta bastante expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens.	Manifesta muita expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens.
	Não organiza, não participa nem realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo, revelando falta de sentido de responsabilidade, de empenho e de colaboração.	Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com pouco sentido de responsabilidade, pouco empenho e falta de colaboração.	Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com algum sentido de responsabilidade, algum empenho e colaboração.	Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com bastante sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.	Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com muito sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.
Escrita (10%)	Não identifica nem analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, não conseguindo utilizar vocabulário específico.	Identifica e analisa com qualidade insuficiente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente pouco vocabulário específico.	Identifica e analisa satisfatoriamente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente algum vocabulário específico.	Identifica e analisa com qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente bastante vocabulário específico.	Identifica e analisa com muita qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente muito vocabulário específico.
	Não analisa nem aprecia diferentes manifestações artísticas, não usando critérios nem argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.	Analisa e aprecia de modo insuficiente diferentes manifestações artísticas sem usar critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.	Analisa e aprecia satisfatoriamente diferentes manifestações artísticas, usando alguns critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.	Analisa e aprecia com qualidade diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar bem os seus pontos de vista.	Analisa e aprecia com muita qualidade diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar muito bem os seus pontos de vista.
	Não justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.	Justifica de modo insuficiente a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.	Justifica satisfatoriamente a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.	Justifica com qualidade a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.	Justifica com muita qualidade a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.
	Não identifica pontos fortes e fracos do seu desempenho, nem necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica poucos pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica alguns pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica bastantes pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica quase todos os pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.