

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e da Portaria nº 223-A/2018, de 3 de agosto)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA DE EDUC. MUSICAL – 5º E 6º ANO

2021 | 2022

PERFIL DE APRENDIZAGENS (AE E PASEO)	DESCRITORES DE DESEMPENHO / OPERATIVOS (PASEO)
Experimentação e criação Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração / experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado/Criativo/Crítico/Analítico
Interpretação e comunicação Pretende-se que os alunos desenvolvam competências relativas à performance /execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	Indagador/Investigador/Respeitador da diferença/do outro/Sistematizador/Organizador
Apropriação e reflexão Pretende-se que os alunos desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	Comunicador/Questionador/Participativo/Colaborador/Responsável/Autónomo/Autoavaliador

TEMAS (OPCIONAL)	DOMÍNIOS (DE DESEMPENHO)	IMPORTÂNCIA RELATIVA	DESCRITORES DE DESEMPENHO
			<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>
	Oralidade	30%	<p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p>
	Prática	40%	

		Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.
		Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.
		Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
		Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.
		Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
		Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.
		Participa respeitando as regras definidas, relacionando-se de forma positiva com os outros.
		Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
		Compõe e escreve peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas).
Escrita	30%	Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.
		Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
		Identifica pontos fortes e pontos fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.

DOMÍNIOS (DESEMPENHO)	PERFIS DE APRENDIZAGENS				
	- DESCRIPTORES POR NÍVEIS DE QUALIDADE DE DESEMPENHO -				
	1 MUITO INSUFICIENTE	2 INSUFICIENTE	3 SUFICIENTE	4 BOM	5 MUITO BOM
Oralidade (30%)	Não faz ou faz raramente e sem qualidade comparações de características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara poucas vezes e com qualidade insuficiente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara algumas vezes, com qualidade satisfatória, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara muitas vezes e com bastante qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara sempre e com muita qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
	Não utiliza, ou raramente utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar, sem qualidade, diversas peças musicais.	Utiliza poucas vezes, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar, com pouca qualidade, diversas peças musicais.	Utiliza, algumas vezes, com qualidade satisfatória e crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar, com mínima qualidade, diversas peças musicais.	Utiliza, muitas vezes, e com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar, com bastante qualidade diversas peças musicais.	Utiliza sempre, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar, com muita qualidade, diversas peças musicais.
	Não investiga ou raramente investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando, com qualidade insuficiente, vocabulário apropriado.	Investiga poucas vezes, diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando, com qualidade insuficiente, vocabulário apropriado.	Investiga com regularidade, diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando, com qualidade insuficiente, vocabulário apropriado.	Investiga muitas vezes, diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando, com bastante qualidade, vocabulário apropriado.	Investiga sempre diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando com muita qualidade, vocabulário apropriado.
					Compara sempre criticamente e com

	Não compara criticamente ou raramente compara, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	Compara criticamente, poucas vezes com pouca qualidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	qualidade, vocabulário apropriado.	Compara criticamente muitas vezes e com bastante qualidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	muita qualidade, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.
	Não identifica criticamente ou raramente identifica, a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a sem qualidade com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Identifica, criticamente, poucas vezes, a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com qualidade insuficiente com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Identifica criticamente com regularidade a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com qualidade, com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Identifica criticamente, bastantes vezes, a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com bastante qualidade com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Identifica criticamente sempre a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a, com muita qualidade, com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.
Prática (40%)	Não improvisa ou raramente improvisa, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando, sem qualidade, múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Improvisa poucas vezes, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando, com pouca qualidade, múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Improvisa algumas vezes, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando, minimamente com qualidade, múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Improvisa muitas vezes, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando, com bastante qualidade, múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Improvisa sempre, peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando, com muita qualidade, múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.
	Não compõe ou raramente compõe, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando, sem qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe poucas vezes, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando com pouca qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe algumas vezes, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando, minimamente com qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe muitas vezes, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando com bastante qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe sempre, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando, com muita qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).
	Não mobiliza ou raramente mobiliza e sem qualidade, aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Mobiliza, poucas vezes e com pouca qualidade, aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Mobiliza algumas vezes e minimamente com qualidade aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Mobiliza muitas vezes e com bastante qualidade aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Mobiliza sempre e com muita qualidade, aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.
	Não canta ou raramente canta e sem qualidade, a solo	Canta, poucas vezes e com pouca qualidade,	Canta algumas vezes, minimamente com	Canta muitas vezes e com bastante qualidade, a solo e em grupo,	Canta sempre e com muita qualidade, a solo e em grupo,

e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, não evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando pouca confiança e domínio básico da técnica vocal.	qualidade, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando, minimamente, confiança e domínio básico da técnica vocal.	grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando bastante confiança e domínio básico da técnica vocal.	uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando muita confiança e domínio básico da técnica vocal.
Não toca ou raramente toca, diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, sem progressiva qualidade destreza e confiança.	Toca poucas vezes diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com pouca progressiva qualidade destreza e confiança.	Toca algumas vezes, diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com satisfatória e progressiva destreza e confiança.	Toca muitas vezes, diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com bastante qualidade e progressiva destreza e confiança.	Toca sempre diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com muita qualidade e progressiva destreza e confiança.
Não interpreta ou raramente interpreta e sem qualidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta poucas vezes e com pouca qualidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta algumas vezes minimamente com qualidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta muitas vezes com bastante qualidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta, sempre com muita qualidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.
Não mobiliza ou raramente mobiliza, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Mobiliza poucas vezes e com pouca qualidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Mobiliza algumas vezes, minimamente com qualidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Mobiliza muitas vezes e com bastante qualidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Mobiliza sempre e com muita qualidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
Não publica ou raramente publica na internet, sem qualidade, criações musicais (originais ou de outros), construindo, playlists, podcasts e blogs, etc.	Publica poucas vezes na internet, e com pouca qualidade, criações musicais (originais ou de outros), construindo, playlists, podcasts e blogs, etc.	Publica algumas vezes, na internet, minimamente com qualidade criações musicais (originais ou de outros), construindo, playlists, podcasts e blogs, etc.	Publica muitas vezes, na internet e com bastante qualidade, criações musicais (originais ou de outros), construindo, playlists, podcasts e blogs, etc.	Publica sempre, na internet e com muita qualidade, criações musicais (originais ou de outros), construindo, playlists, podcasts e blogs, etc.
Não apresenta publicamente ou raramente apresenta, , atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Apresenta publicamente poucas vezes e com pouca qualidade, , atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Apresenta publicamente, algumas vezes, minimamente com qualidade, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Apresenta muitas vezes, publicamente, com bastante qualidade, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Apresenta sempre, publicamente e com muita qualidade atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
Não relaciona ou raramente relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Relaciona poucas vezes e com pouca qualidade, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Relaciona algumas vezes, minimamente com qualidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Relaciona muitas vezes e com bastante qualidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Relaciona sempre e com muita qualidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.

	Raramente participa cumprindo as regras definidas, relacionando-se de forma incorreta com os outros	Participa respeitando poucas vezes as regras definidas, relacionando-se de forma pouco satisfatória com os outros.	Participa respeitando algumas vezes as regras definidas, relacionando-se satisfatoriamente com os outros.	Participa respeitando muitas vezes as regras definidas, relacionando-se bem com os outros.	Participa respeitando sempre as regras definidas, relacionando-se muito bem com os outros.
	Não utiliza ou raramente utiliza, sem crescente domínio e sem qualidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza poucas vezes, sem crescente domínio e pouca qualidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza algumas vezes, com crescente domínio e alguma qualidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza muitas vezes, com crescente domínio e bastante qualidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza sempre, com crescente domínio e muita qualidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
	Não compõe ou raramente compõe peças musicais sem qualidade com diversos propósitos, não combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando, sem qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe poucas vezes peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com pouca qualidade ,vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas) utilizando, com pouca qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe algumas vezes, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando minimamente com qualidade, vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando minimamente com qualidade, recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe muitas vezes peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com bastante vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando com bastante qualidade recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Compõe sempre peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com muita qualidade vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando com muita qualidade recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).
Escrita (30%)	Não publica ou raramente publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo sem qualidade, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	Publica poucas vezes, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo com pouca qualidade, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	Publica algumas vezes, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo minimamente com qualidade, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	Publica muitas vezes, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo com bastante qualidade, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	Publica sempre, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo com muita qualidade, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.
	Não compara ou raramente compara e sem qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara poucas vezes e com pouca qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara algumas vezes e minimamente com qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara muitas vezes e com bastante qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara sempre e com muita qualidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
	Não identifica pontos fortes e fracos do seu desempenho nem necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica poucos pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica alguns pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica muitos pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica todos os pontos fortes e fracos dos seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.