

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e da Portaria n.º 235-A/2018, de 23 de agosto)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES	DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 10º, 11º e 12º ANO	2021 2022
CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO EM ANIMAÇÃO DE TURISMO		

PERFIL DE APRENDIZAGENS (AE E PASEO)	DESCRITORES DE DESEMPENHO / OPERATIVOS (PASEO)
Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	Curioso; informado; investigador; organizador
Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.	Curioso; informado; investigador; organizador
Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).	Investigador; Respeitador da diferença
Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos	Curioso; Criativo; Crítico; Respeitador da diferença
Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.	Investigador; Organizador; autónomo;
Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.	Comunicador; Investigador; Informado
Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).	Criativo; Crítico; Comunicador
Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	Curioso; Informado; Criativo; Crítico
Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.	Comunicador Participativo Colaborador e cooperante
Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.	Respeitador da diferença Comunicador Participativo Colaborador e cooperante
Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.	Respeitador da diferença Comunicador Participativo Colaborador; Cooperante Responsável e Autónomo;

TEMAS (OPCIONAL)	DOMÍNIOS (DE DESEMPENHO)	IMPORTÂNCIA RELATIVA	DESCRITORES DE DESEMPENHO
	Oralidade	30%	Expressa verbalmente os conceitos artísticos. Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal. Faz análises críticas sobre os fenómenos artísticos e culturais fundamentando os seus gostos. Comunica corretamente opiniões e resultados de pesquisa. Expressa sensibilidade para os fenómenos artísticos e culturais. Colabora na apresentação e partilha de ideias e conceitos.
	Prática	30%	Organiza eventos turísticos de índole cultural (visitas a museus, monumentos, cidades, etc.). Utiliza diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação (textos, imagens, vídeos, entre outras) de forma autónoma selecionando a sua relevância. Apresenta uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos Trabalha em equipa partilhando ideias e aceitando a opinião dos outros.
	Escrita	40%	Utiliza, em cada área artística, o vocabulário próprio. Expressa verbalmente os conceitos artísticos. Resolve questões relativas à contextualização dos fenómenos culturais e artísticos nas suas diferentes vertentes (cultural, política, económica, social) considerando o tempo e o espaço em que se inserem. Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.

Analisa o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.

Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.

PERFIS DE APRENDIZAGENS

- DESCRITORES POR NÍVEIS DE QUALIDADE DE DESEMPENHO -

DOMÍNIOS (DESEMPENHO)	MUITO INSUFICIENTE (0-4)	INSUFICIENTE (5-9)	SUFICIENTE (10-13)	BOM (14-17)	MUITO BOM (18-20)
Oralidade (30%)	Nunca expressa verbalmente os conceitos artísticos. Nunca analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal Nunca faz análises críticas sobre os fenómenos artísticos e culturais fundamentando os seus gostos. Nunca expressa sensibilidade para os fenómenos artísticos e culturais. Nunca colabora na apresentação e partilha de ideias e conceitos.	Raramente expressa verbalmente os conceitos artísticos. Raramente analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal Raramente faz análises críticas sobre os fenómenos artísticos e culturais fundamentando os seus gostos. Raramente expressa sensibilidade para os fenómenos artísticos e culturais. Raramente colabora na apresentação e partilha de ideias e conceitos.	Expressa verbalmente alguns conceitos artísticos. Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal Faz análises críticas sobre os fenómenos artísticos e culturais fundamentando os seus gostos. Expressa sensibilidade para os fenómenos artísticos e culturais. Colabora na apresentação e partilha de ideias e conceitos.	Expressa verbalmente conceitos artísticos Analisa de forma consistente o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal Faz análises críticas sobre os fenómenos artísticos e culturais fundamentando bem os seus gostos. Expressa sensibilidade para os fenómenos artísticos e culturais. Colabora na apresentação e partilha de ideias e conceitos.	Expressa verbalmente todos conceitos artísticos Analisa de forma muito consistente o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal Faz análises críticas sobre os fenómenos artísticos e culturais fundamentando muito bem os seus gostos. Expressa muita sensibilidade para os fenómenos artísticos e culturais. Colabora sempre na apresentação e partilha de ideias e conceitos.
Prática (30%)	Nunca organiza eventos turísticos de índole cultural (visitas a museus, monumentos, cidades, etc.). Nunca utiliza diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação (textos, imagens, vídeos, entre outras) de forma autónoma selecionando a sua relevância. Nunca apresenta uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos Não Trabalha em equipa partilhando ideias e aceitando a opinião dos outros.	Raramente organiza eventos turísticos de índole cultural (visitas a museus, monumentos, cidades, etc.). Raramente utiliza diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação (textos, imagens, vídeos, entre outras) de forma autónoma selecionando a sua relevância. Raramente apresenta uma atitude positiva, recetiva e aberta perante os fenómenos artísticos Raramente trabalha em equipa partilhando ideias e aceitando a opinião dos outros.	Organiza um (por módulo) evento turístico de índole cultural (visitas a museus, monumentos, cidades, etc.). Utiliza alguns recursos na pesquisa e comunicação de informação (textos, imagens, vídeos, entre outras) de forma autónoma selecionando a sua relevância. Apresenta, por vezes, atitudes positivas, recetivas e abertas perante os fenómenos artísticos. Trabalha por vezes em equipa partilhando ideias e aceitando a opinião dos outros.	Organiza com qualidade um (por módulo) evento turístico de índole cultural (visitas a museus, monumentos, cidades, etc.). Utiliza recursos na pesquisa e comunicação de informação (textos, imagens, vídeos, entre outras) de forma autónoma selecionando a sua relevância. Apresenta atitudes positivas, recetivas e abertas perante os fenómenos artísticos Trabalha bem em equipa partilhando ideias e aceitando a opinião dos outros.	Organiza com muita qualidade um (por módulo) evento turístico de índole cultural (visitas a museus, monumentos, cidades, etc.). Utiliza sempre vários recursos na pesquisa e comunicação de informação (textos, imagens, vídeos, entre outras) de forma autónoma selecionando a sua relevância. Apresenta sempre várias atitudes positivas, recetivas e abertas perante os fenómenos artísticos Trabalha sempre bem em equipa partilhando ideias e aceitando a opinião dos outros.
Escrita (40%)	Nunca utiliza, em cada área artística, o vocabulário próprio. Nunca expressa verbalmente os conceitos artísticos. Nunca resolve questões relativas à contextualização dos fenómenos culturais e artísticos nas suas diferentes vertentes (cultural, política, económica, social) considerando o tempo	Raramente utiliza, em cada área artística, o vocabulário próprio. Raramente expressa verbalmente os conceitos artísticos. Raramente resolve questões relativas à contextualização dos fenómenos culturais e artísticos nas suas diferentes vertentes (cultural, política, económica, social) considerando o tempo	Por vezes utiliza, em cada área artística, o vocabulário próprio. Expressa verbalmente, com alguma qualidade, os conceitos artísticos. Resolve, por vezes, questões relativas à contextualização dos fenómenos culturais e artísticos nas suas diferentes vertentes (cultural, política, económica, social) considerando o tempo	Utiliza, frequentemente, em cada área artística, o vocabulário próprio. Expressa verbalmente, com qualidade, os conceitos artísticos. Frequentemente resolve questões relativas à contextualização dos fenómenos culturais e artísticos nas suas diferentes vertentes (cultural, política, económica, social)	Utiliza, bastantes vezes, em cada área artística, o vocabulário próprio. Expressa verbalmente, com muita qualidade, os conceitos artísticos. Resolve, bastantes vezes, questões relativas à contextualização dos fenómenos culturais e artísticos nas suas diferentes vertentes (cultural, política, económica, social)

e o espaço em que se inserem.

Nunca analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.

Nunca analisa o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.

Nunca identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.

e o espaço em que se inserem.

Raramente analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.

Raramente analisa o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.

Raramente identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.

e o espaço em que se inserem.

Por vezes analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.

Por vezes analisa o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.

Identifica com regularidade os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.

considerando o tempo e o espaço em que se inserem.

Analisa, frequentemente, o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.

Analisa, frequentemente, o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.

Identifica bem os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.

considerando o tempo e o espaço em que se inserem.

Analisa, bastantes vezes, o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.

Analisa, bastantes vezes, o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.

Identifica muito bem os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.

