



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e da Portaria nº 223-A/2018, de 3 de agosto)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – 7º, 8º, 9º
ANO

2021|2022

PERFIL DE APRENDIZAGENS (AE E PASEO)	DESCRITORES DE DESEMPENHO / OPERATIVOS (PASEO)		
Apropriação e Reflexão			
Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, colagem, escultura, fotomontagem).	Questionador		
Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas como pintura, colagem, escultura, fotomontagem.	Conhecedor/Sabedor		
Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Respeitador da diferença/do outro		
Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Culto/Informado		
Interpretação e Comunicação			
Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.			
Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Crítico/Analítico		
Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.			
Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Indagador/Investigador		
Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.			
Experimentação e Criação			
Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, Organizador/Sistematizador experiências, materiais e suportes nas suas as. vidade nos seus trabalhos, selecionando, de forma Criativo		
Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Criativo		
Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	Comunicador		
Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais,	Participativo/colaborador		
individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	Cuidador de si e do outro		
Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Responsável/Autónomo		
	Auto avaliador		
	(Transversal a todas as áreas)		

DESCRITORES DE DESEMPENHO

IMPORTÂNCIA

RELATIVA

DOMÍNIOS

(DE DESEMPENHO)

TEMAS

(OPCIONAL)

	.).		Identifica e analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando vocabulário específico.
			Apresenta, analisa, discute, e aprecia ideias e diferentes manifestações artísticas usando critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.
	Oralidade 109		Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando a diversidade de perspetivas.
			Participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionandose de forma positiva com os outros.
_			Articula e aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.
			Experimenta, seleciona e domina materiais, suportes e técnicas de representação.
	Prática	70%	Manifesta expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re)inventando soluções/criando de novas imagens.
			Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.
_			Identifica e analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando vocabulário específico.
			Pesquisa e alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global.
	Escrita	20%	Analisa e aprecia diferentes manifestações artísticas usando critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.
			Justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.
			Identifica pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.

	PERFIS DE APRENDIZAGENS						
DOMÍNIOS	- DESCRITORES POR NÍVEIS DE QUALIDADE DE DESEMPENHO - MUITO INSUFICIENTE INSUFICIENTE SUFICIENTE BOM MUITO BOM						
DESEIVIPEINIOJ	MUITO INSUFICIENTE	INSUFICIENTE 2	SUFICIENTE 3	BOM 4	MUITO BOM 5		
Oralidade (10%)	Não identifica nem analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, não conseguindo utilizar vocabulário específico. Não apresenta, não analisa, não discute, nem aprecia ideias e diferentes manifestações artísticas, não usando quaisquer critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, desvalorizando a diversidade de perspetivas. Não participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma incorreta com os outros.	Identifica e analisa com qualidade insuficiente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente pouco vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com qualidade insuficiente ideias e diferentes manifestações artísticas, não usando critérios nem argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando pouco a diversidade de perspetivas. Participa respeitando poucas vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma pouco satisfatória com os outros.	Identifica e analisa satisfatoriamente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente algum vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com alguma qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando alguns critérios e argumentos para fundamentar satisfatoriamente os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando minimamente a diversidade de perspetivas. Participa respeitando algumas vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se satisfatoriamente com os outros.	Identifica e analisa com qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente bastante vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com bastante qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar bem os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando bastante a diversidade de perspetivas. Participa respeitando bastantes vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se bem com os outros.	Identifica e analisa com muita qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente muito vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia con muita qualidade ideia e diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumento para fundamentar muito bem os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos valorizando muito a diversidade de perspetivas. Participa respeitando quase sempre as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se muito bem com os outros.		
Prática (70%)	Não articula nem aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica de modo insuficiente conhecimentos, conceitos e temáticas	Articula e aplica satisfatoriamente conhecimentos, conceitos e temáticas	Articula e aplica bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica muito bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.		

00.000

Não experimenta, não nas suas realizações nas suas realizações Experimenta, Experimenta, seleciona nem domina artísticas. artísticas. seleciona e domina seleciona e domina materiais, suportes e bem materiais, muito bem materiais, Experimenta. Experimenta. suportes e técnicas de suportes e técnicas de técnicas de seleciona e domina de seleciona e domina representação. representação. representação. modo insuficiente os satisfatoriamente Não manifesta materiais, suportes e Manifesta bastante Manifesta muita materiais, suportes e expressividade/ técnicas de técnicas de expressividade/ expressividade/ criatividade nos seus representação. representação. criatividade nos seus criatividade nos seus trabalhos, não trabalhos, na trabalhos, na Manifesta pouca Manifesta alguma (re)inventando (re)invenção de (re)invenção de expressividade/ expressividade/ soluções nem criando soluções/ criação de soluções/ criação de criatividade nos seus criatividade nos seus novas imagens. novas imagens. novas imagens. trabalhos, na trabalhos, na Não organiza, não (re)invenção de (re)invenção de Organiza, participa e Organiza, participa e participa nem realiza soluções/ criação de soluções/ criação de realiza projetos/ realiza projetos/ trabalhos individuais e trabalhos individuais e projetos/trabalhos novas imagens. novas imagens. em grupo com muito individuais e em em grupo com Organiza, participa e Organiza, participa e grupo, revelando falta bastante sentido de sentido de realiza projetos/ realiza projetos/ responsabilidade, de sentido de responsabilidade. trabalhos individuais e trabalhos individuais e responsabilidade, de empenho e empenho e em grupo com pouco em grupo com algum empenho e de colaboração. colaboração. sentido de sentido de colaboração. responsabilidade, responsabilidade, pouco empenho e algum empenho e falta de colaboração colaboração. Não identifica nem Identifica e analisa Identifica e analisa Identifica e analisa Identifica e analisa analisa conceitos, com qualidade satisfatoriamente com qualidade com muita qualidade conceitos, técnicas e conceitos, técnicas e técnicas e contextos insuficiente conceitos, conceitos, técnicas e em diferentes técnicas e contextos contextos em contextos em contextos em narrativas visuais, não em diferentes diferentes narrativas diferentes narrativas diferentes narrativas conseguindo utilizar narrativas visuais, visuais, utilizando visuais, utilizando visuais, utilizando vocabulário específico. utilizando corretamente algum corretamente corretamente muito corretamente pouco vocabulário específico. bastante vocabulário vocabulário específico. Não pesquisa nem vocabulário específico. específico. alarga conhecimentos Pesquisa e alarga Pesquisa e alarga sobre matérias, temas Pesquisa e alarga satisfatoriamente Pesquisa e alarga conhecimentos com e manifestações conhecimentos de conhecimentos sobre conhecimentos com muita qualidade sobre culturais do modo insuficiente matérias, temas e qualidade sobre matérias, temas e património local e sobre matérias, temas manifestações matérias, temas e manifestações global. e manifestações culturais do manifestações culturais do culturais do património local e culturais do património local e Não analisa nem património local e global. património local e global. aprecia diferentes global. global. manifestações Analisa e aprecia Analisa e aprecia com artísticas, não usando Analisa e aprecia de satisfatoriamente Analisa e aprecia com muita qualidade Escrita critérios nem modo insuficiente diferentes qualidade diferentes diferentes (20%)manifestações argumentos para diferentes manifestações manifestações fundamentar os seus manifestações artísticas, usando artísticas, usando artísticas, usando artísticas sem usar alguns critérios e critérios e argumentos critérios e argumentos pontos de vista. critérios e argumentos argumentos para para fundamentar para fundamentar Não iustifica a para fundamentar os fundamentar os seus bem os seus pontos de muito bem os seus intencionalidade do seus pontos de vista. pontos de vista. vista. pontos de vista. seu trabalho/experiências Justifica de modo Justifica Justifica com Justifica com muita insuficiente a satisfatoriamente a qualidade a qualidade a plásticas. intencionalidade do intencionalidade do intencionalidade do intencionalidade do Não identifica pontos seu seu seu seu fortes e fracos do seu trabalho/experiências trabalho/experiências trabalho/experiências trabalho/experiências desempenho, nem plásticas. plásticas. plásticas. plásticas. necessidades e apoios eficazes para Identifica poucos Identifica alguns Identifica bastantes Identifica quase todos melhorar. pontos fortes e fracos pontos fortes e fracos pontos fortes e fracos os pontos fortes e do seu desempenho, do seu desempenho, do seu desempenho, fracos do seu necessidades e apoios necessidades e apoios necessidades e apoios desempenho. eficazes para eficazes para eficazes para necessidades e apoios melhorar. melhorar. melhorar.

eficazes para melhorar.