

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

(Ao abrigo do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e da Portaria nº 223-A/2018, de 3 de agosto)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES	DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – 7.º, 8.º, 9.º ANO	2021 2022
---------------------------------------	--	-----------

PERFIL DE APRENDIZAGENS (AE E PASEO)	DESCRITORES DE DESEMPENHO / OPERATIVOS (PASEO)
Apropriação e Reflexão Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, colagem, escultura, fotomontagem...).	Questionador
Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas como pintura, colagem, escultura, fotomontagem.	Conhecedor/Sabedor
Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Respeitador da diferença/do outro
Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Culto/Informado
Interpretação e Comunicação Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	
Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Crítico/Analítico
Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	
Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Indagador/Investigador
Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	
Experimentação e Criação Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Organizador/Sistematizador
Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Criativo
Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	Comunicador
Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	Participativo/colaborador Cuidador de si e do outro
Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Responsável/Autónomo
	Auto avaliador (Transversal a todas as áreas)

TEMAS (OPCIONAL)	DOMÍNIOS (DE DESEMPENHO)	IMPORTÂNCIA RELATIVA	DESCRITORES DE DESEMPENHO
---------------------	-----------------------------	-------------------------	---------------------------

Oralidade	10%	Identifica e analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando vocabulário específico.
		Apresenta, analisa, discute, e aprecia ideias e diferentes manifestações artísticas usando critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.
		Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando a diversidade de perspectivas.
Prática	70%	Participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma positiva com os outros.
		Articula e aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.
		Experimenta, seleciona e domina materiais, suportes e técnicas de representação.
Escrita	20%	Manifesta expressividade/criatividade nos seus trabalhos, (re)inventando soluções/criando de novas imagens.
		Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.
		Identifica e analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando vocabulário específico.
		Pesquisa e alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global.
		Analisa e aprecia diferentes manifestações artísticas usando critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista.
		Justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas.
		Identifica pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.

PERFIS DE APRENDIZAGENS					
DOMÍNIOS (DESEMPENHO)	- DESCRITORES POR NÍVEIS DE QUALIDADE DE DESEMPENHO -				
	MUITO INSUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 2	SUFICIENTE 3	BOM 4	MUITO BOM 5
Oralidade (10%)	Não identifica nem analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, não conseguindo utilizar vocabulário específico. Não apresenta, não analisa, não discute, nem aprecia ideias e diferentes manifestações artísticas, não usando quaisquer critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, desvalorizando a diversidade de perspectivas. Não participa respeitando as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma incorreta com os outros.	Identifica e analisa com qualidade insuficiente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente pouco vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com qualidade insuficiente ideias e diferentes manifestações artísticas, não usando critérios nem argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando pouco a diversidade de perspectivas. Participa respeitando poucas vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se de forma pouco satisfatória com os outros.	Identifica e analisa satisfatoriamente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente algum vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com alguma qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando alguns critérios e argumentos para fundamentar satisfatoriamente os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando minimamente a diversidade de perspectivas. Participa respeitando algumas vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se satisfatoriamente com os outros.	Identifica e analisa com qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente bastante vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com bastante qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar bem os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando bastante a diversidade de perspectivas. Participa respeitando bastantes vezes as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se bem com os outros.	Identifica e analisa com muita qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente muito vocabulário específico. Apresenta, analisa, discute, e aprecia com muita qualidade ideias e diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar muito bem os seus pontos de vista. Interpreta as imagens e os objetos artísticos, valorizando muito a diversidade de perspectivas. Participa respeitando quase sempre as regras definidas para os diferentes contextos, relacionando-se muito bem com os outros.
Prática (70%)	Não articula nem aplica conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica de modo insuficiente conhecimentos, conceitos e temáticas	Articula e aplica satisfatoriamente conhecimentos, conceitos e temáticas	Articula e aplica bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.	Articula e aplica muito bem conhecimentos, conceitos e temáticas nas suas realizações artísticas.

	Não experimenta, não seleciona nem domina materiais, suportes e técnicas de representação. Não manifesta expressividade/criatividade nos seus trabalhos, não (re)inventando soluções nem criando novas imagens. Não organiza, não participa nem realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo, revelando falta de sentido de responsabilidade, de empenho e de colaboração.	nas suas realizações artísticas. Experimenta, seleciona e domina de modo insuficiente os materiais, suportes e técnicas de representação. Manifesta pouca expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens. Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com pouco sentido de responsabilidade, pouco empenho e falta de colaboração.	nas suas realizações artísticas. Experimenta, seleciona e domina satisfatoriamente materiais, suportes e técnicas de representação. Manifesta alguma expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens. Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com algum sentido de responsabilidade, algum empenho e colaboração.	Experimenta, seleciona e domina bem materiais, suportes e técnicas de representação. Manifesta bastante expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens. Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com bastante sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.	Experimenta, seleciona e domina muito bem materiais, suportes e técnicas de representação. Manifesta muita expressividade/criatividade nos seus trabalhos, na (re)invenção de soluções/criação de novas imagens. Organiza, participa e realiza projetos/trabalhos individuais e em grupo com muito sentido de responsabilidade, empenho e colaboração.
Escrita (20%)	Não identifica nem analisa conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, não conseguindo utilizar vocabulário específico. Não pesquisa nem alarga conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global. Não analisa nem aprecia diferentes manifestações artísticas, não usando critérios nem argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Não justifica a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas. Não identifica pontos fortes e fracos do seu desempenho, nem necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica e analisa com qualidade insuficiente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente pouco vocabulário específico. Pesquisa e alarga conhecimentos de modo insuficiente sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global. Analisa e aprecia de modo insuficiente diferentes manifestações artísticas sem usar critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Justifica de modo insuficiente a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas. Identifica poucos pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica e analisa satisfatoriamente conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente algum vocabulário específico. Pesquisa e alarga satisfatoriamente conhecimentos sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global. Analisa e aprecia satisfatoriamente diferentes manifestações artísticas, usando alguns critérios e argumentos para fundamentar os seus pontos de vista. Justifica satisfatoriamente a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas. Identifica alguns pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica e analisa com qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando bastante vocabulário específico. Pesquisa e alarga conhecimentos com qualidade sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global. Analisa e aprecia com qualidade diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar bem os seus pontos de vista. Justifica com qualidade a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas. Identifica bastantes pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.	Identifica e analisa com muita qualidade conceitos, técnicas e contextos em diferentes narrativas visuais, utilizando corretamente muito vocabulário específico. Pesquisa e alarga conhecimentos com muita qualidade sobre matérias, temas e manifestações culturais do património local e global. Analisa e aprecia com muita qualidade diferentes manifestações artísticas, usando critérios e argumentos para fundamentar muito bem os seus pontos de vista. Justifica com muita qualidade a intencionalidade do seu trabalho/experiências plásticas. Identifica quase todos os pontos fortes e fracos do seu desempenho, necessidades e apoios eficazes para melhorar.